



## PRESSESTIMMEN FRIEDEMANN WUTTKE

### GITARRE SOLO

#### Mit der Gitarre vereint...

Was man aus einem einzigen Musikinstrument an facettenreichen Klangverbindungen heraus holen und damit einen Konzertraum füllen kann, darüber staunten die Besucher des Gitarrenkonzerts mit Friedemann Wuttke im Goldenen Saal... Glasklar und transparent intonierte er Bachs "Chaconne d-moll". Jeder Halbton, jeder Vorhalt, jeder Triller, jedes thematisch in sich geschlossene Motiv erhielt die ihm zustehende Bedeutung, ohne dabei den fließenden Lauf des Ganzen zu beeinträchtigen. Der Konzertgitarrist fesselte mit seinem künstlerischen Potential die Zuhörer, die vor allem über seine perfekt durchgehaltene Beweglichkeit staunten... *(Süddeutsche Zeitung, April 2015)*

#### Würzburger Mozartfest 2016 | Solistische Meisterleistungen...

Konzertgitarrist Friedemann Wuttke spielte im Ingelheim-Saal der Würzburger Residenz Werke von Carulli, Sor und Mozart, die er für sein Instrument adaptiert hatte, nachdem Mozart selbst nicht für Gitarre komponiert hatte. In der intimen Atmosphäre des Ingelheim Saals kam der Klang der Konzertgitarre sehr gut zum Tragen. Der Interpret überzeugte mit gefühlvoll-sanftem bis hin zu spanisch-aufbrausendem Spiel und zeigte sich in Kommunikation mit dem Publikum auch sehr nahbar. Bei der Zugabe von Mozarts "Barcarole" summten sogar die Gäste andächtig mit. *(Fränkische Nachrichten, Juni 2016)*

### DUO PROGRAMM

#### Das John Dowland Konzert war ausverkauft...

Sarah Maria Sun mit bemerkenswert facettenreichen Sopran, sauber in Höhen und Tiefen, kräftig und emotional. Ungewohnt John Dowland mit dieser Expressivität zu hören und zu sehen. Dazu begleitete Friedemann Wuttke kongenial, leichthändig und mit bald tänzerischer, bald lyrisch-expressiver Phrasierung... Ein überaus gelungenes und berührendes Programm, für das die Kirche in Kleve zu Recht ausverkauft war. *(Rheinische Post, Januar 2014)*

### TANGO PROJECTS

#### Perfekter Start in die Konzertsaison...

Ein Stück war besser als das andere: kompakt, feinfühlig und äußerst nuanciert und präzise. Marcelo Nisinman und Friedemann Wuttke boten zusammen mit Quintett hochkarätige, intensive Interpretationen, die immer wieder zu spontanen Bravo Rufen animierten und am Ende mit rauschendem Applaus belohnt wurden. *(Burghausen, Oktober 2015)*

#### Sternstunde im Weseler Bühnenhaus...

"Mitreißend", so die ersten Kommentare in der Pause. "Hinreißend", das Lob nach dem ganzen Konzert. Es war eine Sternstunde, die der Städtische Musikverein und die Stadt Wesel mit dem hier wohlbekanntesten Gitarristen Friedemann Wuttke beschert hat... Als Zugabe Nisinman und Wuttke im Duo mit – klar doch – Piazzolla. *(Rheinische Post, Oktober 2015)*

### GITARRE UND STREICHQUARTETT

#### Friedemann Wuttke und das Minguet Quartett musizieren in der Kunsthalle Emden...

Das Programm: Haydn, Boccherini, Ligeti. – Die Wirkung: Außerordentlich. – Der Beifall: Heftig. Die besondere Wirkung ging davon aus, dass selten gespielte, aber ungemein klangvolle Werke auf dem Programm standen. Bestechend erwies sich dabei das Zusammenspiel von Konzertgitarre und Streichquartett. Die Musiker waren in bester Weise aufeinander bezogen, verströmten mit ihren Instrumenten delikate Farben und zeichneten musikalische Wendungen von besonderem Reiz. *(Niedersächsische Musiktage 2009)*

#### Ein Konzert der Extraklasse... | Virtuose Künstler entführen in spanische Gärten...

Mit sieben von zwölf spanischen Tänzen, den "Danzas Espanolas" von Enrique Granados spielte sich das Quintett endgültig in die Herzen der Konzertbesucher. Der spanische Komponist und Pianist schrieb diese Werke ursprünglich für Klavier. Friedemann Wuttke hat gemeinsam mit Ulrich Wedlich die berühmten Tänze in eine Fassung von Gitarre und Streichern gebracht. Mit großem rhythmischem Gefühl, lyrischen Momenten, abwechslungsreichen Sätzen, entfalten das Amalienquartett und Friedemann Wuttke ein facettenreiches Klangspektrum. Es gab begeisterten rhythmischen Applaus und Standing Ovationen. *(Ruhr Nachrichten, 2017)*

### GITARRE UND ORCHESTER

#### Brahmssaal Karlsruhe | Europäische Meisterkonzerte

Einen souveränen Meister seines Fachs hatten Dirigent Wojciech Rajski und die Polnische Kammerphilharmonie mit dem Gitarristen Friedemann Wuttke mitgebracht. Den Solopart von Joaquin Rodrigos Gitarrenkonzert spielte Wuttke mit phantasievoll eingesetzter Virtuosität, Stilgefühl und einer Fülle von Schattierungen. Besonders stimmungsvoll fiel die Wiedergabe des zweiten Satzes aus, in dem die warme Lyrik in schönem Kontrast zum ersten Teil stand. *(Badische Neueste Nachrichten, November 2007)*

#### Vielsprechender Start in die neue Meisterkonzertreihe...

Im Konzert für Gitarre und Streicher von Joseph Haydn setzte Friedemann Wuttke sein Instrument äußerst vielfältig im Klang ein. Das ist wunderschön anzuhören, so ruhig, so innerlich, jede Sequenz auskostend. Sanft und gleichzeitig diszipliniert agiert der Gitarrist, virtuos und klangerfarbentrich fließt die Musik. Sebastian Tewinkel führt das Südwestdeutsche Kammerorchester straff und engagiert. Solist und Ensemble korrespondieren in schönem Zusammenklang. Der Haydn ist treffend herausgearbeitet, auch und gerade in den ersten Passagen. *(Südwestpresse, September 2011)*